



## Kritéria pro hodnocení praktické maturitní zkoušky z Dramatické výchovy – specializace

Školní rok:	2023/2024
Studijní obor:	75-31-M/01 Předškolní a mimoškolní pedagogika
Předmět:	Dramatická výchova – specializace

Praktická maturitní zkouška se skládá ze dvou částí:

1. **Dramatický výstup** (tvořivá interpretace zvoleného textu formou dramatizace textu, textové koláže, formou pouličního divadla, práce s předmětem, práce s maskou, interpretace uměleckého textu, pohybového divadla)

Žák si z osmi nabídek dramatických výstupů vybere tři. V den své praktické maturitní zkoušky si vylosuje jedno z těchto tří zvolených témat. Žák vystupuje individuálně. Každé téma vyžaduje jiný text. Všechny výstupy jsou z paměti. Každý výstup může být určen dospělému nebo dětskému divákovi.

2. **Metodický výstup** (zpracování dílčí části tematické lekce na základě vylosovaného pojmu, motivace a zadávání pokynů a pravidel v průběhu výstupu, využití pomůcek, spotřebního materiálu, rekvizit, hudebních nástrojů)

Zkoušející mají k dispozici metodické materiály, které jim žáci předloží před zahájením výstupů.

### Dramatické výstupy:

#### 1/ Dramatizace textu

/hodnotí se výběr textu, úroveň režijní knihy, hledání témat, způsob interpretace/

#### 2/ Textová koláž – pásmo textů na určité téma, vycházející nejméně ze dvou různých zdrojů

/hodnotí se úroveň textů, dramaturgický plán, způsob interpretace/

#### 3/ Formy pouličního divadla

/hodnotí se úroveň textu, způsob zpracování, práce s hlasem, využití rekvizit, hudby/

#### 4/ Práce s předmětem

/hodnotí se výběr textu, způsob využití předmětu, interpretace/

#### 5/ Práce s maskou

/hodnotí se výběr textu, vhodnost a způsob využití masky, způsob interpretace/

#### 6/ Práce s loutkou

/hodnotí se výběr textu, vhodný typ loutky k danému textu, způsob vedení loutky, zvukový plán/

#### 7/ Interpretace uměleckého textu – poezie, prózy

/hodnotí se výběr textu, jazyková úroveň, způsob interpretace/

#### 8/ Pohybové divadlo

/hodnotí se kvalita výrazu, gestika, mimika, přesvědčivost a výstižnost pohybového ztvárnění textu/

Žák si z osmi nabídek vybere tři. V den své praktické maturitní zkoušky si vylosuje jedno z těchto tří zvolených témat. Každé téma vyžaduje jiný text. Každý výstup může být určen dospělému nebo dětskému divákovi.



## **HODNOCENÍ DRAMATICKÉHO VÝSTUPU:**

### **Výborný**

Žák/žákyně výborně volí text a aktivně se podílí na jeho analýze, přináší nové podněty. Připraví vhodné prostředky dramatického sdělení (rekvizity, kostýmy, hudba, osvětlení). Výstup je z paměti. Přesvědčivě interpretuje text.

### **Chvalitebný**

Žák/žákyně dobře volí text a snaží se aktivně podílet na jeho analýze a přinášet nové podněty. Připraví vhodné prostředky dramatického sdělení (rekvizity, kostýmy, hudba, osvětlení). Žák zvládá prostor a ovládá své tělo. Výstup je z paměti.

### **Dobry**

Žák/žákyně s pomocí učitele volí vhodný text. Při analýze textu nedokáže přesně a uceleně formulovat své myšlenky a názory. Přejímá nápady učitele k využití vhodných prostředků dramatického sdělení (rekvizity, kostýmy, hudba, osvětlení). Text není zcela pamětně zvládnut.

### **Dostatečný**

Žák/žákyně obtížně vyhledává vhodný text i s pomocí učitele. Obtížně při analýze textu formuluje své myšlenky a názory. Přejímá nápady učitele k využití vhodných prostředků dramatického sdělení (rekvizity, kostýmy, hudba, osvětlení). Text není zcela pamětně zvládnut.

### **Nedostatečný**

Žák/žákyně nedokáže vyhledat vhodný text i s pomocí učitele. Odmítá se zapojovat do práce při analýze textu. Nedokáže formulovat své myšlenky a názory. Nedokáže řešit výběr vhodných prostředků dramatického sdělení (rekvizity, kostýmy, hudba, osvětlení) ani s pomocí učitele. Žák nezná dostatečně text a neumí jej interpretovat.

## **Prezentace tematické lekce na téma „Krajina“**

Výstup žáka musí splňovat následující prvky:

- vhodné zpracování dílčí části tematické lekce,
- motivaci a zadávání pokynů a pravidel (jasnost, výstižnost),
- využití pomůcek, spotřebního materiál (papír, textil, ...), rekvizit, hudebních nástrojů.

### **Přehled pojmů**

- 1) Motivace, rozehřátí
- 2) Hlasová a dechová cvičení
- 3) Pohyb a pantomima
- 4) Hry na kontakt – verbální komunikace
- 5) Práce s předmětem, maskou, loutkou
- 6) Hudební a výtvarné prvky v DV
- 7) Dramatizace, charakterizace – hra v roli
- 8) Práce s textem
- 9) Relaxace, reflexe



---

## **HODNOCENÍ TEMATICKÉ LEKCE (METODICKÝ VÝSTUP):**

### **Výborný**

Žák/žákyně jasně, výstižně, spisovně formuluje pravidla hry, výborně pracuje s hlasem, tvořivě využívá pomůcky, rekvizity, výtvarný materiál. Promyšleně využívá prostor. Aktivně podněcuje figuranty, reflektuje jejich práci.

### **Chvalitebný**

Žák/žákyně méně jasně a výstižně formuluje pravidla hry. Jeho hlasový projev je méně přesvědčivý. Mluví spisovně. Ne příliš tvořivě využívá pomůcky, rekvizity, výtvarný materiál. Promyšleně využívá prostor. Snaží se aktivně reflektovat práci figurantů.

### **Dobry**

Žák/žákyně ne vždy jasně, výstižně a spisovně formuluje pravidla hry. V hlasovém projevu se objevují „vycpávková“ slova. Žák méně promyšleně využívá pomůcky, rekvizity a výtvarný materiál. Žák využívá prostor. Ne vždy reflektuje a podněcuje práci figurantů.

### **Dostatečný**

Žák/žákyně má závažné mezery ve znalostech a formulování pravidel hry. Vykazuje malou slovní zásobu. Mluvený projev je nespisovný. Nepromyšleně využívá pomůcky, rekvizity a výtvarný materiál. Nevládá práci v prostoru a nevládá svoje tělo. Minimálně reflektuje a podněcuje práci figurantů.

### **Nedostatečný**

Žák/žákyně nedokáže formulovat pravidla hry. Má velmi malou slovní zásobu. Mluvený projev je nespisovný. Žák nemá připravené pomůcky, rekvizity a výtvarný materiál. Zcela nevládá práci v prostoru a nevládá svoje tělo. Nereflektuje a nepodněcuje práci figurantů.

**Výsledné hodnocení praktické zkoušky DV se stanoví váženým průměrem známek v obou částech zkoušky, a to v poměru 2 : 1 (dramatický výstup : metodický výstup).**

Zpracovala PK DV