



Témata pro profilovou část maturitní zkoušky – praktická zkouška

Školní rok: 2023/2024

Studijní obor: 75-31-M/01 Předškolní a mimoškolní pedagogika

Předmět: Dramatická výchova – specializace

1) Pásmo dětské poezie

Pásmo textů dětské poezie na určité téma nebo veršů jednoho autora. Hodnotí se úroveň textů, dramaturgický plán, způsob interpretace.

2) Hudební pohádka

Pohádka na hudební téma nebo text pro děti propojený vhodným hudebním doprovodem. Hodnotí se využití hudebních prvků (melodie, rytmu, pauzy, tempa, ...) vzhledem k obsahu a charakteru textu.

3) Loutkové představní

Hodnotí se výběr textu, vhodný typ a způsob vodění loutek, zvukový plán. Kulisy, práce s hlasem.

4) Interpretace textu pro děti – prózy, poezie

Hodnotí se výběr textu, jazyková úroveň, způsob interpretace.

5) Stínové divadlo

Hodnotí se výběr textu, loutky a způsob jejich vodění, zvukový plán.

6) Forma pouličního divadla – pohádka, pověst

Hodnotí se úroveň textu, způsob zpracování, práce s hlasem, využití rekvizit, hudební plán.

7) Práce s předmětem

Hodnotí se výběr textu, způsob využití předmětu/předmětů, práce s hlasem.

8) Pohybové divadlo

Hodnotí se kvalita výrazu, gestika, mimika, přesvědčivost a výstižnost pohybového ztvárnění textu.

Žák si z osmi nabídek vybere tři. V den své praktické maturitní zkoušky si vylosuje jedno z těchto tří zvolených témat.

Žák vystupuje individuálně. Má možnost při svém výstupu zapojit pomocníka – osvětlení, pouštění hudby, ... Každé téma vyžaduje jiný text. Všechny výstupy jsou z paměti. Každý výstup může být určen dospělému nebo dětskému divákovi.



HODNOCENÍ DRAMATICKÉHO VÝSTUPU:

Výborný

Žák/žákyně výborně volí text a aktivně se podílí na jeho analýze, přináší nové podněty. Připraví vhodné prostředky dramatického sdělení (rekvizity, kostýmy, hudba, osvětlení). Výstup je z paměti. Přesvědčivě interpretuje text.

Chvalitebný

Žák/žákyně dobře volí text a snaží se aktivně podílet na jeho analýze a přinášet nové podněty. Připraví vhodné prostředky dramatického sdělení (rekvizity, kostýmy, hudba, osvětlení). Žák zvládá prostor a ovládá své tělo. Výstup je z paměti.

Dobry

Žák/žákyně s pomocí učitele volí vhodný text. Při analýze textu nedokáže přesně a uceleně formulovat své myšlenky a názory. Přejímá nápady učitele k využití vhodných prostředků dramatického sdělení (rekvizity, kostýmy, hudba, osvětlení). Text není zcela pamětně zvládnut.

Dostatečný

Žák/žákyně obtížně vyhledává vhodný text i s pomocí učitele. Obtížně při analýze textu formuluje své myšlenky a názory. Přejímá nápady učitele k využití vhodných prostředků dramatického sdělení (rekvizity, kostýmy, hudba, osvětlení). Text není zcela pamětně zvládnut.

Nedostatečný

Žák/žákyně nedokáže vyhledat vhodný text i s pomocí učitele. Odmítá se zapojovat do práce při analýze textu. Nedokáže formulovat své myšlenky a názory. Nedokáže řešit výběr vhodných prostředků dramatického sdělení (rekvizity, kostýmy, hudba, osvětlení) ani s pomocí učitele. Žák nezná dostatečně text a neumí jej interpretovat.