



Témata pro profilovou část maturitní zkoušky – ústní zkouška

Školní rok: 2020/2021

Studijní obor: 78-42-M/03 Pedagogické lyceum

Předmět: Specializace – dramatická výchova

1. Obsah, cíle, principy a postavení dramatické výchovy.
2. Osobnost učitele, vedení kolektivu, práce s hlasem, reflexe, sebereflexe, hodnocení v dramatické výchově.
3. Stavba lekce, plánování v dramatické výchově, podmínky, vybavení učebny.
4. Proces a produkt v dramatické výchově.
5. Literatura jako inspirace pro dramatickou výchovu, nonsens.
6. Hra, dramatická hra, učitel v roli.
7. Výtvarné a hudební prvky v dramatické výchově.
8. Interpretace, technika mluveného projevu, práce s přednášečem.
9. Nonverbální komunikace, pohyb v dramatické výchově, pantomima.
10. Druhy loutek a způsoby jejich vedení.
11. Improvizace, její druhy, improvizální liga.
12. Divadlo fórum, Augusto Boal.
13. Strukturované drama.
14. Hra s předmětem, práce s maskou.
15. Metody a techniky v DV.
16. Relaxace, uvolnění.
17. Základy herectví, divadelní a dramatický prostor.
18. DRAMA – základní druh umělecké literatury.
19. Antické divadlo – Řecko, Řím.
20. Středověké divadlo (formy – mystéria, miráky, morality, pouliční divadlo, jokulátoři).
21. Evropské divadlo 16.-18. století (komedie dell'arte, de Vega, Shakespeare, Molière, Racine, Corneille).
22. Světové drama 19. století (Gogol, Ibsen, Čechov, Stanislavský).
23. Světové drama 20. století (epické drama, Brecht, Lorca, Williams. Pirandello, absurdní drama, Beckett, Ionesco).



Gymnázium Jana Blahoslava a Střední pedagogická škola, Přerov, Denisova 3

PSC 750 02, tel.: +420 581 291 203, datová schránka: vsxji6e

www.gjb-spgs.cz; e-mail: info@gjb-spgs.cz

24. Vývoj českého divadla do konce 19. století (Mastičkář, Komenský, Thám, Klicpera, Tyl).

25. České divadlo 20. století (Čapkové, Osovobožené divadlo, D34, současné drama).