



Kritéria hodnocení praktické maturitní zkoušky

Školní rok: 2026/2027
Studijní obor: 78–42–M/03 Pedagogické lyceum
Předmět: Specializace – výtvarná výchova

Praktická maturitní zkouška:

- realizace výtvarné práce v průběhu 5 hodin dle výchozího tématu: „Věci, květiny, zvířata, lidé a já“ na losovanou formu koncepčního přístupu: **1. Dialog, 2. Metamorfóza**;
- odevzdání celkové koncepce výtvarné řady v tištěné podobě a powerpointové prezentaci.

Osnova koncepce

- znění podtématu a název losované formy koncepčního přístupu (Dialog/ Metamorfóza),
- koncept práce, důvod výběru tématu, způsoby zpracování přípravných prací,
- použitá technika.

Kritéria hodnocení praktické maturitní práce, koncepce výtvarné řady i praktické maturitní práce v tištěné podobě:

- dodržení zadaného tématu a metodických pokynů vymezujících práci,
- řemeslné zvládnutí zvolené techniky,
- kompozice,
- nápaditost, osobitost díla,
- adjustace,
- úroveň konceptu celého souboru, popis jednotlivých prací, sebereflexe,
- popis využitých technik a jejich metodických specifik,
- kultura jazykového projevu.

Výsledné hodnocení praktické zkoušky se stanoví váženým průměrem známek, a to v poměru 2 : 1 (praktická realizace maturitní práce na losovanou formu: koncepce výtvarné řady v tištěné podobě).

Klasifikace praktické MZ:

Výborný

Práce plně odpovídá výše uvedeným kritériím, které se týkají praktické části a celkové koncepce. Výtvarná technika je zvládnutá na odpovídající řemeslné úrovni. Kompozice je maximálně promyšlená a nápaditá. Kritérium nápaditosti a originality jsou vysoce ceněným aspektem při hodnocení samotné práce. Závěrečná práce je vhodně adjustovaná. Koncepce výtvarné řady v tištěné podobě a powerpointové prezentaci maximálně splňuje výše uvedená kritéria hodnocení.

Chvalitebný



U práce nejsou naplněna až dvě výše uvedená kritéria. Výtvarná technika vykazuje drobné nedostatky po stránce řemeslné. Kompozice je promyšlená. Kritérium nápaditosti a originality není zcela naplněno. Závěrečná práce je vhodně adjustovaná. Koncepte výtvarné řady v tištěné podobě a powerpointové prezentaci splňuje výše uvedená kritéria hodnocení.

Dobry

U práce nejsou naplněna tři výše uvedená kritéria, navíc práce vykazuje slabou výtvarnou invenci a nedostatky v řemeslném zvládnutí techniky a v kompozici. Výtvarná technika je zvládnutá částečně. Koncepte výtvarné řady v tištěné podobě a powerpointové prezentaci nesplňuje některá výše uvedená kritéria hodnocení.

Dostatečný

Všechna kritéria jsou dostatečná nebo sotva dostatečná nebo některá úplně chybí (např. zvládnutí techniky, průměrný koncept). Koncepte výtvarné řady v tištěné podobě a powerpointové prezentaci nesplňuje většinu uvedených kritérií hodnocení.

Nedostatečný

Práce nesplňuje žádné z výše uvedených kritérií. Žák/žákyně se nedrží zvoleného podtématu a nesplňuje losovaný koncepční přístup, anebo dospěl/la k výsledné práci podvodným způsobem kopírováním cizí předlohy. Koncepte výtvarné řady v tištěné podobě a powerpointové prezentaci nesplňuje výše uvedená kritéria hodnocení.