



Kritéria hodnocení praktické maturitní zkoušky z VVS

Školní rok: 2026/2027

Studijní obor: 75-31-M/ 01 Předškolní a mimoškolní pedagogika

Předmět: Výtvarná výchova – specializace

Praktická maturitní zkouška:

- Realizace výtvarné práce v průběhu 5 hodin dle výchozího tématu:
„*Věci, květiny, zvířata, lidé a já*“ na losovanou formu koncepčního přístupu:
1. *Dialog*, 2. *Metamorfóza*..
- Odevzdání power pointové prezentace projektové řady v elektronické a tištěné formě.

Osnova koncepce:

Koncept praktické maturitní práce

- znění podtématu a název losované formy (*Dialog/ Metamorfóza*);
- koncept práce, důvod výběru tématu, způsoby zpracování maturitní práce a 4 + 1 (práce s dětmi) přípravných prací;
- použitá technika, její rizika.

Koncept metodické části

- způsob realizace zvoleného podtématu při výtvarné činnosti s dětmi;
- metodika vedení výtvarné činnosti vycházející z předložené realizované přípravy; cíle, organizace a průběh činnosti; motivace; metodická, hygienická, zdravotní rizika; klíčové kompetence, reflexe, sebereflexe.

Kritéria hodnocení praktické maturitní práce, koncepce výtvarné řady, metodiky

- dodržení zadaného tématu a metodických pokynů vymezujících práci;
- řemeslné zvládnutí zvolené techniky;
- kompozice, adjustace;
- nápaditost, osobitost díla;
- způsob zpracování tématu při výtvarné činnosti s dětmi;
- zpracování metodické přípravy, která je podkladem pro výtvarnou činnost s dětmi (cíle, organizace a průběh činnosti; motivace; metodická, hygienická, zdravotní rizika; klíčové kompetence, reflexe, sebereflexe).

Výsledné hodnocení praktické zkoušky se stanoví váženým průměrem známek, a to v poměru 2 : 1 (praktická realizace maturitní práce: koncepce výtvarné řady a metodické části v tištěné podobě).

Klasifikace praktické MZ:

Výborný

Práce plně odpovídá výše uvedeným kritériím, které se týkají praktické, metodické části a celkové koncepce. Výtvarná technika je zvládnutá na odpovídající řemeslné úrovni. Kompozice je maximálně promyšlená a nápaditá. Kritérium nápaditosti a originality jsou vysoce ceněným aspektem nejen při hodnocení samotné práce, ale i při práci s dětmi. Závěrečná práce je vhodně adjustovaná. Koncepce výtvarné řady v tištěné podobě a power pointové prezentaci maximálně splňuje výše uvedená kritéria hodnocení.



Žák/žákyně jsou schopni vhodně a nápaditě převést zvolené podtéma do práce s dětmi, dokáží specifikovat cíl práce s dětmi a v maximální míře ho naplní. Jsou schopni přesně pojmenovat rizika při práci s dětmi, klíčové kompetence, vzdělávací oblasti i různé způsoby využití techniky.

Chvalitebný

U práce nejsou naplněna až dvě výše uvedená kritéria. Výtvarná technika vykazuje drobné nedostatky po stránce řemeslné. Kompozice je promyšlená. Kritérium nápaditosti a originality není zcela naplněno. Závěrečná práce je vhodně adjustovaná. Koncepce výtvarné řady v tištěné podobě a power pointové prezentaci splňuje výše uvedená kritéria hodnocení.

Žák/žákyně jsou schopni převést zvolené podtéma do práce s dětmi, dokáží specifikovat cíl práce s dětmi a v maximální míře ho naplní. Jsou bez výrazných problémů schopni definovat a pojmenovat téměř všechna rizika při zvolené technice a práci s dětmi, klíčové kompetence, vzdělávací oblasti a různé způsoby využití techniky.

Dobrý

U práce nejsou naplněna dvě výše uvedená kritéria, navíc práce vykazuje slabou výtvarnou invenci a nedostatky v kompozici. Výtvarná technika je zvládnutá pouze částečně, koncepce výtvarné řady v tištěné podobě a power pointové prezentaci nesplňuje některá výše uvedená kritéria hodnocení.

Žák/žákyně jsou schopni na průměrné úrovni převést zvolené podtéma do výtvarné činnosti s dětmi, umí si stanovit cíl práce s dětmi a v odpovídající míře ho naplnit. Jsou bez výrazných problémů schopni definovat a pojmenovat některá rizika při zvolené technice a práci s dětmi, klíčové kompetence, vzdělávací oblasti a různé způsoby využití techniky.

Dostatečný

Všechna kritéria jsou dostatečná nebo sotva dostatečná nebo některá úplně chybí (např. zvládnutí techniky, průměrný koncept). Koncepce výtvarné řady v tištěné podobě a power pointové prezentaci nesplňuje většinu výše uvedených kritérií hodnocení.

Žák/žákyně se při práci s dětmi mírně odklání od podtématu, dokáží si s obtížemi stanovit cíl práce s dětmi a v odpovídající míře ho naplnit. S určitými problémy jsou schopni definovat a pojmenovat některá rizika při zvolené technice a práci s dětmi, klíčové kompetence, vzdělávací oblasti a různé způsoby využití techniky.

Nedostatečný

Práce nesplňuje žádné z výše uvedených kritérií. Žák/žákyně se nedrží zvoleného tématu a nesplňuje losovaný koncepční přístup, anebo dospěl/la k výsledné práci podvodným způsobem- kopírováním cizí předlohy. Koncepce výtvarné řady v tištěné podobě a power pointové prezentaci nesplňuje výše uvedená kritéria hodnocení.

Žák/žákyně násilným způsobem převádí zvolené podtéma do práce s dětmi, nevhodně stanovuje cíl práce s dětmi a v odpovídající míře ho nenaplní. Nejsou schopni definovat a pojmenovat žádná rizika při zvolené technice a práci s dětmi, neznají klíčové kompetence, vzdělávací oblasti a je u nich patrná absence dalších způsobů využití techniky.