



Kritéria hodnocení praktické maturitní zkoušky z Hudební výchovy – specializace

Studijní obor: 75-31-M/01 Předškolní a mimoškolní pedagogika

Předmět: Hudební výchova – specializace

Praktická maturitní zkouška sestává ze tří okruhů dovedností:

1. Instrumentální
 - klavírní a kytarový doprovod písní pro děti a mládež;
 - hra písní na sopránovou zobcovou flétnu;
 - improvizace klavírního doprovodu k různým druhům pohybu;
 - přednesová skladba na zvolený nástroj: klavír, kytara nebo flétna
2. Vokálně instrumentální
 - zpěv písní s doprovodem klavíru a kytary
3. Vokální
 - zpěv lidové písně bez nástrojového doprovodu

Žáci odevzdají závazný seznam písní a skladeb k praktické maturitní zkoušce do konce 1. pololetí. V den zkoušky si žáci losují okruh písní 1-5. Poté mají 15 minut čas na přípravu. Samotná zkouška trvá nejdéle 15 minut.

Výsledné hodnocení praktické zkoušky zohledňuje praktické výkony v rámci výuky Hudební výchovy – specializace a je dáno těmito kritérii:

Stupeň 1 (výborný)

Žákova interpretace písní a skladeb je v předepsané technice, tempu a výrazu, s tolerancí drobných chyb, při zachování plynulosti hudebního projevu. Typy hraných doprovodů jsou vhodné k charakteru písně. Žákova intonace je přesná. V praktických činnostech je velmi aktivní, pracuje tvořivě, samostatně, plně využívá své hudební schopnosti. Jeho projev je esteticky působivý a originální. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky aplikuje tvořivě. Má výrazný zájem o umění a estetiku a projevuje k nim aktivní vztah.

Stupeň 2 (chvalitebný)

Žákova interpretace písní a skladeb většinou dosahuje požadavku na techniku, tempo a výraz. Doprovody k písním jsou jednodušší, vyskytují se občasné chyby. Hudební projev je však působivý, ucelený, chyby výrazně nepřerušují plynulost žákova hudebního projevu. V intonaci se objevují drobné chyby. Žák je v činnostech méně aktivní, tvořivý, samostatný a pohotový. Své hudební schopnosti v individuálním projevu využívá s drobnými nedostatky. Osvojené



vědomosti a dovednosti mají menší nedostatky, ale při jejich aplikaci nepotřebuje pomoc učitele. Žák projevuje zájem o umění a estetiku.

Stupeň 3 (dobrý)

Žákova interpretace písní a skladeb převážně nedosahuje požadavku na techniku, tempo a výraz. Žák při hře chybuje a opravuje se, což vede k narušení plynulosti hudebního projevu. Žákova intonace je nejistá. Žák je v činnostech málo aktivní, tvořivý, samostatný a pohotový. Nevyužívá dostatečně své hudební schopnosti v individuálním projevu. Jeho výkon je méně působivý, dopouští se v něm drobných chyb. Osvojené vědomosti a dovednosti mají četnější nedostatky a při jejich aplikaci potřebuje občasnou pomoc učitele. Má malý zájem o umění a estetiku.

Stupeň 4 (dostatečný)

Žák má výrazné nedostatky v technice hry a zpěvu. Jeho hudební projev je neucelený, dochází k častému přerušování interpretace, k výraznému kolísání tempa, projevují se závažné problémy při realizaci částí písní a skladeb. Žák má výrazné nedostatky v intonaci. V praktických činnostech je převážně pasivní. Rozvoj jeho hudebních schopností je málo uspokojivý. Osvojené vědomosti a dovednosti aplikuje se značnou pomocí učitele. Projevuje jen velmi malou snahu a zájem o hudební činnosti, nerozvíjí dostatečně svůj estetický vkus. Nemá dostatečně aktivní zájem o umění.

Stupeň 5 (nedostatečný)

Žák není schopen interpretovat některé celé skladby/písně nebo jejich převážné části. Žák neintonuje. V praktických činnostech je zcela pasivní. Rozvoj jeho hudebních schopností je neuspokojivý. Osvojené vědomosti a dovednosti není schopen aplikovat bez pomoci učitele. Neprojevuje snahu a zájem o hudební činnosti a nerozvíjí svůj estetický vkus. Nemá zájem o umění.