



Koncepce praktické maturitní zkoušky ze Specializace-výtvarné výchovy

Školní rok: 2026/2027

Studijní obor: 78–42–M/03 Pedagogické lyceum

Předmět: Specializace – výtvarná výchova

Výchozí téma:

„Věci, květiny, zvířata, lidé a já.“

Téma bude zpracováno jako projektová řada, která bude ukončena závěrečnou maturitní prací na vylosovanou formu koncepčního přístupu:

1. Dialog

2. Metamorfóza

Specifikace losovaných přístupů:

Ad1) Dialog

- mezi mnou a mým alter egem (druhým „já“),
- mezi mnou a vnějším světem,
- mezi osobami, zvířaty, květinami,
- symbolický-mezi dvěma a více symboly, nebo abstraktními prvky (body, linie, plochy).

Možné formy dialogu:

- dialog harmonický, dramatický, milostný, fiktivní, ...

Ad 2) Metamorfóza

- vývojová (od plodu k člověku, od počátku k zániku, od narození ke stáří, od poupěte k plodu, nebo květu),
- tvarová, barevná,
- výtvarného stylu, výtvarné techniky.

Koncepce praktické maturitní zkoušky:

1. Výtvarné zpracování losovaného koncepčního přístupu

Na začátku praktické maturitní zkoušky si žáci k výchozímu tématu, na kterém pracují formou výtvarného projektu v průběhu 4. ročníku, vylosují formu koncepčního přístupu a tu v průběhu pěti hodin výtvarně zpracují.

2. Odevzdání koncepce výtvarné řady a metodické části

- odevzdání celkové koncepce výtvarné řady v tištěné formě a power pointové prezentaci.

Vymezení výtvarné techniky:

Kresba:

- tužkou, rudkou, uhlem, tuší, suchým pastelem, lavírovaná kresba;
- formát minimálně A2, popř. menší formát v cyklu (diptych, triptych);
- adjustace (pasparta, klip, rám + sklo, ...).

Malba:

- temperovými barvami, olejovými, akrylovými barvami, akvarel;
- povrchová úprava kerotixem, herkulesem, ...;
- formát minimálně A2, nebo menší formát v cyklu (diptych, triptych) ;
- podklad= papír s podmalbou, lepenka, sololit, plátno;
- adjustace (pasparta, rám).



Pozor! Nedoporučuje se technika drippingu, slash paintingu.

Grafika:

- grafické listy (1x formát A3 nebo 2x formát A4 nebo 3x formát A5,);
- technika: tisk z výšky (linoryt, sádroryt), tisk z hloubky (suchá jehla), aktivní grafika, strukturální grafika, kombinované techniky (grafika+ malba), tisk z plochy, sítotisk;
- adjustace (pasparta, klip).

Práce v materiálu, objekt, instalace:

- doporučený materiál: textil, sádra, dřevo, kov, hlína; ...
- rozměr: vychází z formy (min. 30 cm)
- adjustace (rám, lišty).

Akční tvorba:

- forma happeningu, připravená koncepce – scénář, rozkreslený průběh, práce s publikem a fotodokumentace akce, prezentace;
- forma performance, land art, body art – připravená koncepce – scénář, kostým;
- hudba, světla, prostředí, rozkreslený průběh a fotodokumentace akce, powerpointová prezentace.

Kombinované techniky:

- akce a malba, kresba, instalace;
- grafika a podmalba;
- foto a malba, grafika.