



## Témata pro profilovou část maturitní zkoušky – praktická zkouška

Školní rok: 2019/2020

Studijní obor: 78-42-M/03 Pedagogické lyceum

Předmět: Specializace – výtvarná výchova praktická zkouška

### Praktická maturitní zkouška

**I. Výchozí téma:** „Věci, květiny, zvířata, lidé a já.“

**II. Losovaný koncepční přístup:**

1. Dialog

2. Metamorfóza

• **Specifikace losovaných přístupů:**

**1. Dialog**

- mezi mnou a mým alter egem

- mezi mnou a vnějším světem

- mezi osobami, zvířaty, věcmi, ...

- symbolický – mezi dvěma a více symboly, nebo abstraktními prvky (body, linie, plochy)

**2. Metamorfóza**

- vývojová ((částecná či celá ontogeneze organismu)

- tvarová, barevná

- výtvarného stylu, nebo výtvarné techniky

**Praktická maturitní zkouška se skládá ze dvou částí:**

**1. Výtvarné zpracování losovaného koncepčního přístupu**

Na začátku praktické maturitní zkoušky si žáci k výchozímu tématu, na kterém pracují formou výtvarného projektu v průběhu 4. ročníku, vylosují formu koncepčního přístupu a tu v průběhu 5 hodin výtvarně zpracují.

• **Metodický pokyn vymezující výtvarnou techniku:**

Kresba:

- tužkou, rudkou, uhlem, tuší, suchým pastelem, lavírovaná kresba;

- formát minimálně A2, popř. menší formát v cyklu (diptych, triptych);

- adjustace (pasparta, klip, rám + sklo, ...).

Malba:

- temperovými barvami, olejovými, akrylovými barvami, akvarel, ...

- povrchová úprava kerotixem, herkulesem;

- formát minimálně A2, nebo menší formát v cyklu = diptych, triptych;

- podklad= papír s podmalbou, lepenka, sololit, plátno;

- adjustace (pasparta, rám).

#### Grafika:

- grafické listy formátu min. formátu A4;
- technika: tisk z výšky (linoryt, sádroryt), tisk z hloubky (suchá jehla), aktivní grafika, strukturální grafika, kombinované techniky (grafika+ malba), tisk z plochy, sítotisk;
- adjustace (pasparta, klip).

#### Práce v materiálu, objekt, instalace:

- doporučený materiál: textil, sádra, dřevo, kov, hlína, ...
- adjustace (rám, lišty).

#### Akční tvorba:

- forma happeningu, připravená koncepce – scénář, rozkreslený průběh, práce s publikem a fotodokumentace akce, prezentace;
- forma performance, land art, body art – připravená koncepce – scénář, kostým;
- hudba, světla, prostředí, rozkreslený průběh a fotodokumentace akce, prezentace.

#### Kombinované techniky

- **Hodnotící kritéria:**

Výsledná práce musí být v souladu s metodickým pokynem vymezujícím formální provedení a musí splňovat tato hodnotící kritéria:

- dodržení zadaného tématu
- řemeslné zvládnutí zvolené techniky
- kompoziční vyváženost
- nápaditost a osobitost

## 2. Obhajoba maturitní práce

Po dokončení výtvarné práce žáci následně obhájí hotovou práci před zkušební komisí.