



## Předmětová komise DV

### Praktická maturitní zkouška z Dramatické výchovy

Školní rok 2020/2021

#### **Dramatická výchova – specializace, obor Předškolní a mimoškolní pedagogika, třída 4. AP, 4. BP, 4. CP**

Počet žáků: 18

#### **Dramatické výstupy:**

##### **1/ Dramatizace textu**

/hodnotí se výběr textu, úroveň režijní knihy, hledání témat, způsob interpretace/

##### **2/ Textová koláž – pásmo textů na určité téma, vycházející nejméně ze dvou různých zdrojů**

/hodnotí se úroveň textů, dramaturgický plán, způsob interpretace/

##### **3/ Formy pouličního divadla**

/hodnotí se úroveň textu, způsob zpracování, práce s hlasem, využití rekvizit, hudby/

##### **4/ Práce s předmětem**

/hodnotí se výběr textu, způsob využití předmětu, interpretace/

##### **5/ Práce s maskou**

/hodnotí se výběr textu, vhodnost a způsob využití masky, způsob interpretace/

##### **6/ Práce s loutkou**

/hodnotí se výběr textu, vhodný typ loutky k danému textu, způsob vedení loutky, zvukový plán/

##### **7/ Interpretace uměleckého textu – poezie, prózy**

/hodnotí se výběr textu, jazyková úroveň, způsob interpretace/

##### **8/ Pohybové divadlo**

/hodnotí se kvalita výrazu, gestika, mimika, přesvědčivost a výstižnost pohybového ztvárnění textu/

Žák si z osmi nabídek vybere tři. V den své praktické maturitní zkoušky si vylosuje jedno z těchto tří zvolených témat. Každé téma vyžaduje jiný text. Každý výstup může být určen dospělému nebo dětskému divákovi.

#### **Obhajoba dramatického výstupu:**

- ve třídě 4. AP bude připravena lavice na losování, potítka (žák bude mít svou tužku), stoly pro učitele a zkoušeného žáka (vše v dostatečné vzdálenosti);
- sraz v 7:50 h ve třídě 4. AP;
- žáci vyplní formulář – tři dramatické výstupy (autor + název + kategorie);
- žáci losují ze svých tří výstupů (na stole budou tři žetony, žák ukáže na některý z nich a učitel žeton obrátí);
- žáci budou losovat postupně, v abecedním pořadí;
- na přípravu bude mít každý 15 minut;
- žák představí maturitní komisi svůj praktický maturitní výstup: proč si zvolil právě tento text, čím ho zaujal, jaká témata v textu našel, popíše proces své práce, proč zvolil právě tuto formu interpretace (dramatizace x stínové divadlo x pohybové divadlo x práce s loutkou, .....), zdůvodní volbu prostoru, kostýmu, rekvizit, hudební složky. Žák vhodně zařadí do své prezentace ukázky z daného textu (zpaměti).



## **HODNOCENÍ DRAMATICKÉHO VÝSTUPU:**

### **Výborný**

Žák/žákyně výborně zvolil/a text. Dokonale zná problematiku textu, dokáže jej analyzovat. Přesvědčivě vyloží proces své práce na textu. Má dobře promyšlenou volbu vhodných prostředků dramatického sdělení (rekvizity, kostým, hudbu, osvětlení). S textem pracuje tvořivě, nápaditě, neotřele, originálně. Jeho řečový projev je živý, spisovný, plynulý, logicky členěný. Dokáže prokládat svůj výklad krátkými ukázkami z uměleckého textu.

### **Chvalitebný**

Žák/žákyně vhodně zvolil/a text. Zná dobře problematiku textu, dokáže jej analyzovat. Vyloží proces své práce na textu. Má promyšlenou volbu vhodných prostředků dramatického sdělení (rekvizity, kostým, hudbu, osvětlení). Kritérium tvořivosti, originality a nápaditosti není zcela naplněno. Jeho řečový projev je spisovný, plynulý, logicky členěný, postrádá však přesvědčivosti. Dokáže prokládat svůj výklad krátkými ukázkami z uměleckého textu.

### **Dobry**

Žák/žákyně s pomocí učitele zvolil/a vhodný text. Při analýze textu nedokáže přesně a uceleně formulovat své myšlenky a názory. Dokáže popsat proces své práce i volbu prostředků dramatického sdělení (rekvizity, kostým, hudbu, osvětlení), ale bez nápaditosti, invence, tvořivosti, samostatnosti. Jeho řečový projev není zcela samostatný, nutná pomoc učitele. Prokládá svůj výklad krátkými ukázkami z uměleckého textu.

### **Dostatečný**

Žák/žákyně obtížně vyhledával/a vhodný text i s pomocí učitele. Obtížně při analýze textu formuluje své myšlenky a názory. Přejímá nápady učitele k využití vhodných prostředků dramatického sdělení (rekvizity, kostým, hudbu, osvětlení). Všechna kritéria jsou dostatečná (nápaditost, invence, tvořivost, samostatnost). Jeho řečový projev je nepřesvědčivý, nesamostatný, nutná výrazná pomoc učitele. Krátké ukázky z uměleckého textu nejsou zcela pamětně zvládnuty.

### **Nedostatečný**

Žák/žákyně zvolil/a nevhodný a neodpovídající text. Neorientuje se v textu, nedokáže analyzovat a formulovat své myšlenky a názory. Není schopen volit vhodné prostředky dramatického sdělení (rekvizity, kostým, hudbu, osvětlení), postrádá nápaditost, invenci, tvořivost, samostatnost. Jeho řečový projev vykazuje známky nespisovnosti, není přesvědčivý, nereaguje na dotazy učitele. Nezná dostatečně umělecký text.



## **Prezentace tematické lekce na téma „DŮM“**

Žák představí a obhájí před maturitní komisí svůj metodický výstup.

Výstup žáka musí splňovat následující prvky:

- vhodné zpracování dílčí části tematické lekce,
- motivaci a zadávání pokynů a pravidel (jasnost, výstižnost),
- využití pomůcek, spotřebního materiál (papír, textil, ...), rekvizit, hudebních nástrojů.

### **Přehled pojmů**

1. Motivace, rozehrání
2. Hlasová a dechová cvičení
3. Objevování sebe sama
4. Pohyb a pantomima
5. Práce s předmětem
6. Práce s maskou, loutkou
7. Vnímání prostoru
8. Hudba a zvuky kolem nás
9. Výtvarné prvky v dramatické výchově
10. Improvizace
11. Učitel v roli
12. Hry na kontakt – verbální komunikace
13. Charakterizace – hra v roli
14. Text jako inspirace pro dramatickou hru
15. Práce s fotografií, živý obraz
16. Skupinová spolupráce
17. Relaxace
18. Reflexe

## **HODNOCENÍ TEMATICKÉ LEKCE:**

### **Výborný**

Žák/žákyně výborně volí aktivity k maximálnímu naplnění zadaného úkolu. Jasně, přesně a výstižně formuluje pravidla her. Tvořivě a nápaditě využívá pomůcky, rekvizity, výtvarný materiál, hudbu, literární texty. Je schopen přesně definovat a pojmenovat některá rizika při zvolené hře, klíčové kompetence a vzdělávací oblasti.



### **Chvalitebný**

Žák/žákyně volí dobře aktivity k maximálnímu naplnění zadaného úkolu. Dostatečně jasně a výstižně formuluje pravidla her. Méně nápaditě a tvořivě využívá pomůcek, rekvizit, výtvarného materiálu, hudby a literárních textů. Je schopen definovat a pojmenovat rizika při zvolené hře, klíčové kompetence a vzdělávací oblasti.

### **Dobrý**

Žák/žákyně volí ne dostatečně nápadité a zajímavé hry k naplnění zadaného úkolu. Ne vždy jasně a výstižně formuluje pravidla her. Méně promyšleně využívá pomůcky, rekvizity, výtvarný materiál, hudbu a literární texty. V málo odpovídající míře definuje a pojmenuje rizika při zvolené práci, klíčové kompetence a vzdělávací oblasti.

### **Dostatečný**

Žák/žákyně se mírně odklání od zadaného úkolu. Nepřesně formuluje pravidla her. Nepromyšleně využívá pomůcek, rekvizit, výtvarného materiálu, hudby a literárních textů. S určitými problémy je schopen definovat a pojmenovat rizika při zvolené práci, klíčové kompetence a vzdělávací oblasti.

### **Nedostatečný**

Žák/žákyně se nedrží zvoleného úkolu. Nedokáže formulovat pravidla her. Zvolené prostředky (pomůcky, rekvizity, hudba, výtvarný materiál, literární texty) jsou nefunkční, popřípadě je žák nemá připravené. Žák není schopen definovat a pojmenovat rizika, nezná klíčové kompetence a vzdělávací oblasti.

**Výsledné hodnocení praktické zkoušky DV se stanoví váženým průměrem známek v obou částech zkoušky, a to v poměru 2 : 1 (dramatický výstup : metodický výstup).**

Zpracovala PK DV