



Témata pro profilovou část maturitní zkoušky – ústní zkouška

Školní rok: 2019/2020

Studijní obor: 78-42-M/03 Pedagogické lyceum

Předmět: Specializace – hudební výchova

1. Periodizace dějin evropské hudby.
2. Nejstarší hudební kultury a jejich památky.
3. Duchovní a světská hudba raného středověku.
4. Gotika v hudbě – počátky vícehlasu.
5. Hudba v období renesance.
6. Evropské hudební baroko – charakteristika slohu, hudební formy, představitelé.
7. Vznik opery a její vývoj.
8. Tvorba představitelů evropského a českého hudebního baroka.
9. Evropský hudební klasicismus – charakteristika slohu, hudební formy, představitelé.
10. Význam Haydna, Mozarta a Beethovena pro evropskou hudbu.
11. Český hudební klasicismus a česká hudební emigrace v období klasicismu.
12. Romantismus v hudbě – charakteristika slohu, hudební formy, etapy vývoje, představitelé.
13. Skladatelé raného romantismu a jejich přínos evropské hudební kultuře.
14. Novoromantismus – vznik programní hudby.
15. Představitelé evropské romantické opery.
16. Ruská národní hudba v 19. století.
17. Česká hudba v 19. století.
18. Bedřich Smetana – zakladatel české národní hudby.
19. Význam Antonína Dvořáka pro českou a světovou hudbu.
20. Skladatelé nejstarší generační vrstvy české hudební moderny.
21. Od Bohuslava Martinů k české hudební avantgardě.
22. Impresionismus a expresionismus v hudbě.
23. Další stylové tendence artificiální hudby ve 20. století.
24. Jazzová hudba a využití jazzových prvků v artificiální hudbě.
25. Žánrová pestrost nonartificiální hudby.