



Profilová část maturitní zkoušky – praktická zkouška 2019/2020

Školní rok: 2019/2020

Studijní obor: 75-31-M/01 Předškolní a mimoškolní pedagogika

Předmět: Výtvarná výchova – specializace

Praktická maturitní zkouška

I. Výchozí téma: „Věci, květiny, zvířata, lidé a já.“

II. Losovaný koncepční přístup:

1. Dialog
2. Metamorfóza

Specifikace losovaných přístupů:

1. Dialog

- mezi mnou a mým alter egem
- mezi mnou a vnějším světem
- mezi osobami, zvířaty, věcmi, ...
- symbolický – mezi dvěma a více symboly, nebo abstraktními prvky (body, linie, plochy)

2. Metamorfóza

- vývojová ((částečná či celá ontogeneze organismu)
- tvarová, barevná
- výtvarného stylu, nebo výtvarné techniky

Praktická maturitní zkouška se skládá ze dvou částí:

1. Výtvarné zpracování losovaného koncepčního přístupu

Na začátku praktické maturitní zkoušky si žáci k výchozímu tématu, na kterém pracují formou výtvarného projektu v průběhu 4. ročníku, vylosují formu koncepčního přístupu a tu v průběhu pěti hodin výtvarně zpracují.

• **Metodický pokyn vymežující výtvarnou technikou:**

Kresba:

- tužkou, rudkou, uhlem, tuší, suchým pastelem, lavírovaná kresba;
- formát minimálně A2, popř. menší formát v cyklu (diptych, triptych);
- adjustace (pasparta, klip, rám + sklo, ...).

Malba:

- temperovými barvami, olejovými, akrylovými barvami, akvarel, ...
- povrchová úprava kerotixem, herkulesem;
- formát minimálně A2, nebo menší formát v cyklu = diptych, triptych;
- podklad= papír s podmalbou, lepenka, sololit, plátno;
- adjustace (pasparta, rám).

Grafika:

- grafické listy formátu min. formátu A4;
- technika: tisk z výšky (linoryt, sádroryt), tisk z hloubky (suchá jehla), aktivní grafika, strukturální grafika, kombinované techniky (grafika+ malba), tisk z plochy, sítotisk;
- adjustace (pasparta, klip).

Práce v materiálu, objekt, instalace:

- doporučený materiál: textil, sádra, dřevo, kov, hlína, ...
- adjustace (rám, lišty).

Akční tvorba:

- forma happeningu, připravená koncepce – scénář, rozkreslený průběh, práce s publikem a fotodokumentace akce, prezentace;
- forma performance, land art, body art – připravená koncepce – scénář, kostým;
- hudba, světla, prostředí, rozkreslený průběh a fotodokumentace akce, prezentace.

Kombinované techniky

2. Obhajoba maturitní práce, prezentace přípravných prací a metodická část

- Obhajoba maturitní práce, její koncepce i prezentace metodické části – výtvarné činnosti s dětmi bude odevzdána v tištěné podobě.
- Přípravné práce a výtvarná činnost s dětmi budou odevzdány v podobě powerpointové prezentace.