



## Kritéria pro hodnocení profilové části maturitní zkoušky – praktická zkouška

Školní rok:	2020/2021
Studijní obor:	75-31-M/01 Předškolní a mimoškolní pedagogika
Předmět:	Hudební výchova – specializace praktická zkouška

Výsledné hodnocení praktické zkoušky zohledňuje praktické výkony v rámci výuky Hudební výchovy – specializace a je dáno těmito kritérii:

### **Stupeň 1 (výborný)**

Žákova interpretace písní a skladeb je v předepsané technice, tempu a výrazu, s tolerancí drobných chyb, při zachování plynulosti hudebního projevu. Typy hraných doprovodů jsou vhodné k charakteru písně. Žákova intonace je přesná. V praktických činnostech je velmi aktivní, pracuje tvořivě, samostatně, plně využívá své hudební schopnosti. Jeho projev je esteticky působivý a originální. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky aplikuje tvořivě. Má výrazný zájem o umění a estetiku a projevuje k nim aktivní vztah.

### **Stupeň 2 (chvalitebný)**

Žákova interpretace písní a skladeb většinou dosahuje požadavku na techniku, tempo a výraz. Doprovody k písním jsou jednodušší, vyskytují se občasné chyby. Hudební projev je však působivý, ucelený, chyby výrazně nepřerušují plynulost žákova hudebního projevu. V intonaci se objevují drobné chyby. Žák je v činnostech méně aktivní, tvořivý, samostatný a pohotový. Své hudební schopnosti v individuálním projevu využívá s drobnými nedostatky. Osvojené vědomosti a dovednosti mají menší nedostatky, ale při jejich aplikaci nepotřebuje pomoc učitele. Žák projevuje zájem o umění a estetiku.

### **Stupeň 3 (dobrý)**

Žákova interpretace písní a skladeb převážně nedosahuje požadavku na techniku, tempo a výraz. Žák při hře chybuje a opravuje se, což vede k narušení plynulosti hudebního projevu. Žákova intonace je nejistá. Žák je v činnostech málo aktivní, tvořivý, samostatný a pohotový. Nevyužívá dostatečně své hudební schopnosti v individuálním projevu. Jeho výkon je méně působivý, dopouští se v něm drobných chyb. Osvojené vědomosti a dovednosti mají četnější nedostatky a při jejich aplikaci potřebuje občasnou pomoc učitele. Má malý zájem o umění a estetiku.

### **Stupeň 4 (dostatečný)**

Žák má výrazné nedostatky v technice hry a zpěvu. Jeho hudební projev je neucelený, dochází k častému přerušování interpretace, k výraznému kolísání tempa, projevují se závažné problémy při realizaci částí písní a skladeb. Žák má výrazné nedostatky v intonaci. V praktických činnostech je převážně pasivní. Rozvoj jeho hudebních schopností je málo

uspokojivý. Osvojené vědomosti a dovednosti aplikuje se značnou pomocí učitele. Projevuje jen velmi malou snahu a zájem o hudební činnosti, nerozvíjí dostatečně svůj estetický vkus. Nemá dostatečně aktivní zájem o umění.

#### **Stupeň 5 (nedostatečný)**

Žák není schopen interpretovat některé celé skladby/písně nebo jejich převážné části. Žák neintonuje. V praktických činnostech je zcela pasivní. Rozvoj jeho hudebních schopností je neuspokojivý. Osvojené vědomosti a dovednosti není schopen aplikovat bez pomoci učitele. Neprojevuje snahu a zájem o hudební činnosti a nerozvíjí svůj estetický vkus. Nemá zájem o umění.